

ANNIHILATE

Quando la mente nell'ossessione della lotta quotidiana esprime nei vari modi di comunicazione le angosce, le paure, i sentimenti di una vita vissuta nella continua ricerca di una libertà tropponegata, allora essa crea cultura, arte.

Una cultura che evidenzia le contraddizioni, i bersagli che vengono combattuti nel sociale.

Un'arte che rispecchia le tendenze, i sentimenti di chi la crea assemblandone simbologie e dinamiche di gruppo, una cultura, un'arte che può essere sia strumento di lotta, che semplice rappresentazione estetica.

Naturalmente in questa analisi vengono incluse come arte, cultura, quei aspetti del bagaglio culturale delle tribù in lotta che vanno dalla musica, alla grafica, al teatro, la poesia, escludendo il vasto sottofondo politico-culturale tradizionale .

Gli aspetti sopradetti trovano una notevole diffusione e particolarità soprattutto nelle tribù PUNX dove diventano dei veri mezzi di differenziazione (quasi etnica) sociale derivando direttamente dal vivere quotidiano e dai rituali di gruppo (vedi musica) .

In pratica abbiamo un'autentica differenziazione culturale dal totale sociale oppressivo, una differenziazione netta in quasi tutti gli aspetti socio-culturali .

Questa rivista-murales vuole essere una conferma di questa breve analisi, pur nella semplicità del suo contenuto.

ANNUNCIATE

Quando la mente nell'assunzione della lotta quotidiana
aspirava nei vari modi di comunicazione la parola, le parole,
i sentimenti di una vita vissuta nella continua ricerca di
una libertà, proporzionata, allora essa crea cultura, arte.
Una cultura che evidenzia le contraddizioni, i contrasti che
vengono combattuti nel sociale.
L'arte che ripropone in tendenza, i sentimenti di cui la crea
raccontandone simbolicamente e dinamicamente di gruppo, una cultura,
un'arte che può essere sia strumento di lotta, che semplice
rappresentazione estetica.
Naturalmente in queste analisi vengono incluse come arte,
cultura, quei aspetti del paesaggio culturale della vita
in lotta che vanno dalla musica, alla grafica, al teatro, la
poesia, includendo il vasto sottobosco politico-culturale
tradizionale.
Gli aspetti sopravvissuti trovano una notevole diffusione e
particolarmente notevole nelle forme dove diventano
dei veri e propri di differenziazione (come musica, danza)
derivando direttamente dal vivere quotidiano e dai rituali
di tempo (vedi musica).
In pratica abbiamo un'autentica differenziazione culturale
del sociale sociale espressivo, una differenziazione che
in questi fatti gli aspetti socio-culturali.
Questa rivista-cultura vuole essere una continua di questa
breve analisi, per nella semplicità del suo contenuto.

milano - casa occupata decor by atm





leoncavallo - milano art pictures by atm







virus - milano art pictures by teatro



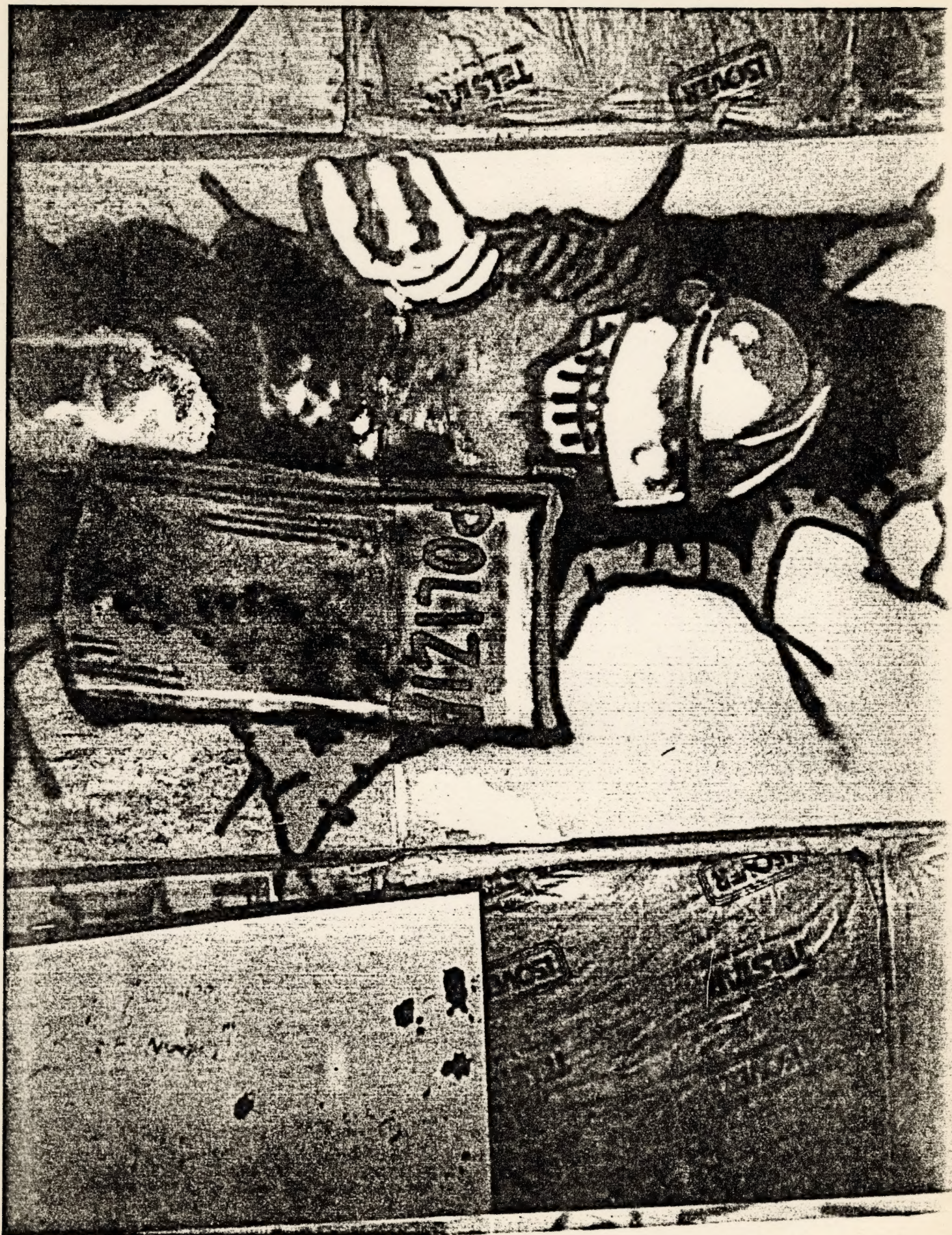
virus - milano,art picture by teatro



virus - milano,art picture by salvatore



virus - milano,art pictures by teatro



virus - milano,art picture bj teatro

